

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Проектирование»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18. 06. 2020 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Введение в специальность» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель А.А. Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 2020. – 18 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	7
3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ, КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ	12
4.ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ.....	15
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс I семестр 2 Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы

Тема 1. Подсистема объект-среда. Градостроительная подсистема.

Место и значение данного объекта в системе. Принципы построения ансамбля. Взаимодействие внешнего и внутреннего.

Тема 2. Функционально-планировочная подсистема

Матрица взаимодействия. Сеть взаимодействия. Граф с минимумом пересечений. Функциональное зонирование. Прогнозирование развития объектов во времени.

Тема 3. Объемно-пространственная подсистема.

Проект витрины и входной группы магазина. Жизненный процесс и принцип связи пространственных элементов и их взаимоотношения. «Поведение человека» в интерьере.

Тема 4. Конструктивная подсистема

Выполнение чертежей и эскизирование. Слитность архитектурно-планировочного и конструктивного замыслов. Преобразование конструктивного решения в архитектурно-пластическую форму. Унификация и модульная координация как основа структурности построения.

Тема 5. Экономический подход

Колористическое решение проекта витрины и входной группы магазина. Поиск экономичных альтернатив. Отбор из функционально приемлемых решений целого и элементов более экономичных. Принцип экономии художественных средств- основа создания художественного образа.

Тема 6. Эстетическая подсистема

Подача проекта витрины и входной группы магазина. Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности. Пропорционирование и система соразмерностей. Архитектурный образ.

Курс II. Семестр 3 Раздел 2. Проектирование интерьеров общественных помещений.

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

Конструктивное решение торговых пространств. Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

Графика планов. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

Особенности перспектив с естественным освещением. Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности.

Курс II. Семестр 4 Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи.

Конструктивное решение жилых пространств. Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

Графика планов. Аксонометрические проекции в индивидуальном жилом пространстве

Тема 3. Колористическое решение

Особенности перспектив в индивидуальном жилом пространстве с естественным освещением. Особенности перспектив в индивидуальном жилом пространстве с искусственным освещением.

Тема 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности. в индивидуальном жилом пространстве.

Курс III. Семестр 5 Раздел 4. Проектирование интерьеров детских образовательных учреждений.

Тема 1. Общие положения. Классификация школ.

Конструктивное решение школьных пространств. Функциональное зонирование школьных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.

Графика планов школьных пространств. Аксонометрические проекции школьных пространств

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

Особенности перспектив школьных пространств с естественным освещением. Особенности перспектив школьных пространств с искусственным освещением.

Тема 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности школьных пространств.

Курс III. Семестр 6 Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий

Тема 1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.

Конструктивное решение театрально-концертных зданий. Функциональное зонирование театрально-концертных зданий.

Тема 2. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

Графика планов театрально-концертных зданий. Аксонометрические проекции театрально-концертных зданий.

Тема3. Архитектурно-художественные задачи. Колористическое решение

Особенности перспектив театрально-концертных зданий с естественным освещением. Особенности перспектив театрально-концертных зданий с искусственным освещением.

Тема4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности театрально-концертных зданий.

Курс IV. Семестр 7 Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

Конструктивное решение выставочных пространств. Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

Мировые тренды в проектировании выставочных пространств. Визуальная коммуникация.

Тема 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения.

Графика планов выставочных пространств. Аксонометрические проекции выставочных пространств.

Тема4. Колористическое решение

Особенности перспектив выставочных пространств с естественным освещением. Особенности перспектив театрально-концертных зданий с искусственным освещением.

Тема5. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности выставочных пространств.

Курс IV Семестр 8 Раздел 7 Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.

Тема 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

Конструктивное решение общественных пространств с заданной функцией.
Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

Графика планов общественных пространств с заданной функцией. Аксонометрические проекции общественных пространств с заданной функцией

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

Особенности перспектив общественных пространств с заданной функцией.
Особенности перспектив общественных пространств с заданной функцией.

Тема 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Композиция как целостность. Художественные средства и закономерности общественных пространств с заданной функцией.

Курс V семестр 9 Раздел 8 Преддипломный

Тема 1. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики

Предпроектное исследование. Анализ функционального назначения.

Тема 2. Основы разработки концепции проекта. Поиск художественно-образного решения

Пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов. Художественно-образное решение.

Тема 3. Основы разработка графического и цветового решения. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда.

Варианты графического и цветового решения. Правила графического исполнения.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс I семестр 2 Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы

Задание 1. Подсистема объект-среда. Градостроительная подсистема

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Поиск аналогов. Создание мудборда.

Задание 2. . Функционально-планировочная подсистема

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

1. Матрица взаимодействия.

2. Сеть взаимодействия.
3. Граф с минимумом пересечений.
4. Функциональное зонирование.
5. Прогнозирование развития объектов во времени.

Задание 3. Объемно-пространственная подсистема. Проект витрины и входной группы магазина

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание витрины магазина и входа в магазин с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного).

Задание 4. Конструктивная подсистема. Выполнение чертежей и эскизирование

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Работа с топографическими картами, планами, разрезами, перспективами.

Задание 5. Экономический подход. Колористическое решение проекта витрины и входной группы магазина

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Тема 6. Эстетическая подсистема. Подача проекта витрины и входной группы магазина

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Курс II. Семестр 3 Раздел 2. Проектирование интерьеров общественных помещений

Задание 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание интерьера магазина с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции.

Задание 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Задание 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание пространственной модели специализированного магазина с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств» в рамках изучаемой темы.

Задание 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнение компоновки ортогональных проекций специализированного магазина, перспектив, детали оборудования.

Курс II. Семестр 4 Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Задание 1. Проект квартиры для своей семьи

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить анализ функционального назначения квартиры для своей семьи.

Задание 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать пакет чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Задание 3. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание пространственной модели квартиры для своей семьи с высоким художественно – образным уровнем. Выполнение форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта.

Задание 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Курс III. Семестр 5 Раздел 4. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Задание 1. Общие положения. Классификация школ

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения образовательных учреждений.

Задание 2. Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Задание 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать пространственную модель с высоким художественно – образным уровнем. Выполнить форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта.

Задание 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать ортогональные проекции, перспективы, детали оборудования в единую художественную подачу.

Курс III. Семестр 6 Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий

Задание 1. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать интерьер театрально-концертного сооружения. Выполнить анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Задание 2. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить графику планов. Выполнить аксонометрические проекции функциональных зон.

Задание 3. Архитектурно-художественные задачи. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создать пространственную модель театрально-концертного сооружения с высоким художественно – образным уровнем. Выполнить форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта.

Задание 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать ортогональные проекции, перспективы, деталь оборудования в единую художественно-образную составляющую.

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Курс IV. Семестр 7 Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов

Задание 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Разработать художественно-образное и конструктивное пространство выставочных комплексов. Выполнить функциональное зонирование, сценарное решение.

Задача 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Составить представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий. Выполнить подборку современного оборудования, модули, технологии участвующих в формировании выставочных пространств.

Задание 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Провести графические поиски художественно-образного и конструктивного решения разрабатываемого выставочного комплекса.

Задание 4. Колористическое решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта.

Задание 5. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать ортогональные проекции, перспективы, детали оборудования с учетом художественно образного решения. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Курс IV. Семестр 8 Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

Задание 1. Общие положения. Объемно-планировочное решение

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание интерьера с актуальной заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции. Выполнить анализ функционального назначения выбранного объекта проектирования.

Задание 2. Ортогональные проекции

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить графические поиски художественно-образного и конструктивного решения.

Задание 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Выполнить форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта.

Задание 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Курс V семестр 9 Раздел 8 Преддипломный проект

Задание 1. Выбор актуальной тематики

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Проведение предпроектного исследования. Выполнение функционального зонирования выбранного объекта. Работа со сценарием.

Задание 2. Разработка концепции проекта. Поиск художественно-образного решения

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Задание 3. Разработка графического и цветового решения. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда

Форма проведения - практическое занятие.

Практическое задание:

Создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Выполнить компоновку составляющих проекта в единую художественную подачу с учетом требований дипломного проектирования.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ, КУРСОВЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

3.1 Контрольные работы

1. "Квартира для своей семьи"

Требования к выполнению контрольных работ

Целью контрольных работ является развитие объемно-пространственного и художественно-образного мышления. *Задачи* контрольных работ – представить решение заданной темы в ортогональных проекциях и визуализации ракурсных точек.

Выполненные контрольные задания должны продемонстрировать навыки работы над проектным решением, цельность художественно-образного решения, знание

особенностей выполнения архитектурных чертежей, а также понимание конструкции и владение техникой исполнения в компьютерных программах.

3.2 Курсовые работы

- 1 "Витрина и входная группа магазина"
2. "Проектирование выставочных комплексов"
3. "Проектирование интерьера помещения с заданной функцией"
4. " Проектирование актуального социально-значимого пространства "

Требования к выполнению курсовых работ

Целью курсовых работ является формирование у студентов навыков творческого решения поставленных практических задач.

Задачи курсовых работ: проектирование Витрины и входной группы магазина, проектирование Выставочных комплексов, Проектирование интерьера с заданной функцией, проектирование актуального социально-значимого пространства.

Содержание курсовых работ: оформление подачи витрины и входной группы магазина, выставочных комплексов, интерьера с заданной функцией, социально-значимого пространства.

Объем оформления курсовых работ: макет, эскиз подачи.

Защита курсовых работ осуществляется на семестровых аттестационных просмотрах.

3.3 Рефераты

1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).
2. Общие положения. Классификация школ.
3. Общие положения. Основные типы зданий и приемы их композиций.

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать

с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ И ЗАЧЕТУ

Формой экзамена по дисциплине «Проектирование» является просмотр творческих работ на семестровой выставке. В качестве итоговых результатов рассматриваются практические задания, выполненные в течение семестра. Все оформленные работы должны быть представлены в форме экспозиции (выставки).

Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. "Витрина и входная группа магазина"
2. "Проектирование выставочных комплексов"
3. "Проектирование интерьера помещения с заданной функцией"
4. " Проектирование актуального социально-значимого пространства "

Формой зачета по дисциплине «Проектирование» является просмотр творческих работ на семестровой выставке. В качестве итоговых результатов рассматриваются практические задания, выполненные в течение семестра. Все оформленные работы должны быть представлены в форме экспозиции (выставки).

Перечень заданий к зачетному просмотру:

1. "Квартира для своей семьи"
2. "Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)"
3. "Общие положения. Классификация школ"

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Принцип проектирования объекта как системы	
2.Функционально-планировочная подсистема	проработка учебного материала оформление курсовой работы
Раздел 2.Проектирование интерьеров общественных помещений.	
4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление практического задания
Раздел 3. Формирование облика индивидуального жилого пространства	
4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление практического задания
Раздел 4. Проектирование интерьеров образовательных учреждений	
4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление практического задания
Раздел 5. Проектирование интерьеров театрально-концертных зданий	
4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление практического задания
Раздел 6. Проектирование выставочных комплексов	
3. Ортогональные проекции. Объемно-	проработка учебного материала

планировочные решения	оформление практического задания
4. Колористическое решение	проработка учебного материала оформление практического задания
5. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление курсовой работы
Раздел 7. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией	
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере	проработка учебного материала оформление практического задания
Тема 4. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление курсовой работы
Раздел 8. Преддипломный	
1. Преддипломный проект. Определение актуальной тематики.	проработка учебного материала оформление практического задания
2. Разработка концепции проекта. Поиск художественно-образного решения.	проработка учебного материала оформление практического задания
3. Разработка графического и цветового решения. Подача материалов ортогональных проекции и визуального ряда	проработка учебного материала оформление курсовой работы

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Рыбникова, В. Ю. Проектирование интерьеров : учебное пособие / В. Ю. Рыбникова. — пос. Караваево : КГСХА, 2016. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133644>

2. Гайкова, Л. В. Архитектурное проектирование многофункциональных общественных комплексов : учебное пособие / Л. В. Гайкова. — Красноярск : СФУ, 2019. — 14 с. — ISBN 978-5-7638-4115-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157535>

дополнительная

1. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломные и курсовые проекты : учебное пособие / Г. М. Салтыкова. — Москва : Владос, 2017. — 148 с. — ISBN 978-5-907013-07-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100777>

2. Цитман, Т. О. Основы архитектурного проектирования : электронное учебное пособие / Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 174 с. — ISBN 978-5-93026-069-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93082.html>
3. Кирнев, А. Д. Организация в строительстве. Курсовое и дипломное проектирование : учебное пособие / А. Д. Кирнев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8114-5135-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132258>